

**ATAMIZ'I, BEDENEN ARAMIZDAN AYRILIŞININ 71. YIL DÖNÜMÜNDE, SAYGIYLA, ŞÜKRANLA VE ÖZLEMLE ANIYORUZ, ARIYORUZ** **10 KASIM 2009**

BUGÜN, BEDENEN ARAMIZDAN AYRILIŞININ 71. YIL DÖNÜMÜNDE, BÜYÜK ÖNDERİMİZ, BAŞKOMUTANIMIZ, EMSÂLSİZ DEVLET ADAMIMIZ, VATANIMIZIN KURTARICISI, DEVLETİMİZİN VE CUMHURİYETİMİZİN KURUCUSU, BÜYÜK DEVRİMCİMİZ, BAŞÖĞRETMENİMİZ, BÜYÜK TÜRK MİLLETİ'NİN - HİÇ YENİLMEMİŞ OLAN - EN BÜYÜK EVLÂDİ, MUSTAFA KEMÂL ATATÜRK'Ü, SAYGIYLA, ŞÜKRANLA VE HER GÜN ARTAN ÖZLEMLE ANIYORUZ, ARIYORUZ...

**BU VESİLEYLE, O'NUN EBEDÎ İSTİRAHATGÂHI ANITKABİR HAKKINDA KISA BİLGİLER SUNALIM.**

Zamansız olarak bedenen yitirdiğimiz Büyük Önderimiz'in ölümsüz kişiliğine yakışır bir anıtmezar yapılması, Türk Milleti'nin ortak bir dileğiydi.

- MUSTAFA KEMÂL ATATÜRK, 10 KASIM 1938 SAAT 9'05'te bedenen aramızdan ayrıldı.
- O'nun Türk Bayrağına sarılmış olan naaşı 16 KASIM 1938'te Dolmabahçe Sarayı'nın büyük salonunda katafalka konuldu.
- 19 KASIM 1938'de bir top arabasıyla Sarayburnu'na, oradan da Yavuz zırhlısıyla İzmit'e getirildi. İzmit'ten özel bir trenle 21 KASIM 1938'de Başkentimiz ANKARA'ya ulaştırıldı. Ebediyete giden bu yolculukta, O'na gösterilen sevgi, saygı ve gözyaşı selini sözcüklerle anlatmak olanaksızdır...
- 21 KASIM'da TBMM önünde düzenlenen törenin ardından ETNOĞRAFYA MÜZESİ'ne götürüldü.
- 16 ARALIK 1938'de Başbakanlık Müsteşarı'nın başkanlığında, İçişleri, Millî Eğitim, Bayındırlık Bakanlıkları ile Genelkurmay Başkanlığı temsilcilerinin katılımıyla 17 kişilik özel bir komisyon kuruldu.
- ANITKABİR'in, ANITTEPE'de (eski adıyla Rasattepe) yapılmasına karar verildi ve bu mekân 1939'da kamulaştırıldı.
- ANITKABİR'in yapımı için 1 MART 1941'de uluslararası bir proje yarışması açıldı. Bu yarışmaya 20'si Türkiye'den, 11'i Almanya'dan, 7'si İtalya'dan olmak üzere, Avusturya, Çekoslovakya ve Fransa'dan toplam 49 proje katıldı. Ünlü Alman mimar ve akademisyen Prof. Dr. Paul Bonatz'ın da aralarında bulunduğu seçici kurul, 23 Mart 1942'de yaptığı toplantıda, Ordinaryüs Profesör Dr. Emin Onat ile Yüksek Mimar Doçent Orhan Arda, Alman Prof. Dr. Johannes Krüger ve İtalyan Prof. Dr. Arnaldo Foschini'nin projelerini birinci ilân etti. Seçici kurul, bu üç projeden Emin Onat ve Orhan Arda'nın ortak projesinin uygulanmasına karar verdi.

ANITKABİR'in yapımına, 2. Dünya Savaşı'nın neden olduğu güç koşullar altında, 9 EKİM 1944'te görkemli bir temel atma töreniyle başlandı. İnşaat 9 yıl sürdü ve 4 aşamada 1 Eylül 1953'te tamamlandı. Atamız'ın naaşı, 10 Kasım 1953'te, Etnoğrafya müzesinden Anıtkabir'e nakledildi. Yaklaşık olarak 750.000 m<sup>2</sup> büyüklüğündeki bir alanı kaplayan ANITKABİR, Barış Parkı ve Anıt Bloğu olarak 2 ana bölüme ayrılır.

**BARIŞ PARKI:** Atatürk'ün "Yurtta Sulh, Cihanda Sulh" özdeyişinden ilham alınarak, dünyanın 24 ülkesinden (*Afganistan, Almanya, Amerika, Avusturya, Belçika, Çin, Danimarka, Finlandiya, Fransa, Hindistan, Irak, İngiltere, İspanya, İsrail, İsveç, İtalya, Japonya, Kanada, Kıbrıs, Mısır, Norveç, Portekiz, Yugoslavya, Yunanistan*) ve Anadolu'nun (*Ankara, Eskişehir, İstanbul, Çankırı gibi*) çeşitli illerinden getirilen ağaçlar ve süs bitkilerinden oluşturulmuştur.

**ANIT BLOĞU:** Çeşitli mimarî öğeleri içeren bu blok, Aslanlı Yol, Tören Meydanı ve Mozole olmak üzere 3 bölümden oluşturulmuştur.

ASLANLI YOL, İSTİKLÂL KULESİ, HÜRRİYET KULESİ, KADIN HEYKEL GRUBU, ERKEK HEYKEL GRUBU, TÖREN MEYDANI, MEHMETÇİK KULESİ, BAYRAK DİREĞİ, MİSAK-I MİLLÎ KULESİ, İNKILÂP KULESİ, CUMHURİYET KULESİ, MÜDAFAA-İ HUKUK KULESİ, BAŞKOMUTAN MEYDAN MUHAREBESİ KABARTMASI, SAKARYA MEYDAN MUHAREBESİ KABARTMASI, MOZOLE, ŞEREF SALONU, İSTİRAHATGÂH ODASI, ATATÜRK ve KURTULUŞ SAVAŞI MÜZESİ , SAVAŞ PANORAMALARI (ÇANAKKALE SAVAŞI, SAKARYA MEYDAN MUHAREBESİ, BÜYÜK TAARRUZ, KURTULUŞ SAVAŞI) ve DEVRİMLER, olağanüstü görkemli ve anlamları son derece büyük bölümlerdir.

Başkentimiz Ankara'nın kâlbî olan Anıttepe'deki ANITKABİR, Türk Milleti'nin, Mustafa Kemâl ATATÜRK'ün önderliğinde verdiği özgürlük ve bağımsızlık mücadelesinin ölümsüzlüğünü ifade eden bir abidedir. ATATÜRK'ün yaktığı özgürlük ve bağımsızlık ateşi, sadece Türk Milleti için değil, dünyanın tüm mazlum milletleri için de aydınlatıcı ve yol gösterici olmuştur.

Bunun en somut kanıtlarından birisi de, her yıl Atamız'ın Anıtkabri'ni ziyaret eden yabancıların sayısının onbinlerle ifade edilmesidir...

**AZİZ ATAM**, şu son yıllardaki tüm olumsuzluklara ve anti Kemalist söylem ve eylemlere rağmen, Türk Milleti, gerçekleştirdiğin büyük Türk Devrimi'ne, Cumhuriyetimiz'e temel yaptığın tüm ilkelerine ve üniter Türkiye Cumhuriyeti Devleti'ne sahip çıkma ve savunmada kararlı ve azimlidir...

**Dursun ATILGAN**

**Avrupa Atatürkçü Düşünce Dernekleri Federasyonu**

**Genel Başkanı**

**ATAMIZ'I ANARKEN "GİDİYOR" ADLI ŞU ŞİİRİ ANIMSATMAYI ÖNEMLİ BİR ÖDEV SAYIYORUZ.**

Gidiyor, bir daha rastgelmez tarih eşine;  
Gidiyor, on yedi milyon kişi takmış peşine.

Gidiyor, sonsuz olan kudreti sığmaz akla;  
Gidiyor, göğsünü çepçevre saran bayrakla.

Gidiyor, izleri üstünde birikmiş yaşlar;  
Gidiyor, yerde kılıçlarla eğilmiş başlar.

Gidiyor, harbin o en korkulu aslan yelesi;  
Gidiyor, sulhun ufuklarda yanan meş'alesi!

Yine bir devr'açacakmış gibi en başta o var;  
Haykıran seste o var, sessiz akan yaşta o var.

Siliyor ruhunun ulvîliği fânî etini,  
Çiziyor ufka, batan bir güneşin heybetini.

Büyüyor, gökten inip toprağa yaklaştıkça;  
Büyüyor gitgide gözlerden uzaklaştıkça...

**Orhan Seyfi ORHON**